

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Хореографического факультета**  
**А.С. Буцан**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Б1.В.01 Введение в балетоведение**

**Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец**

**Квалификация выпускника: магистр**

**Форма обучения: заочная**

**Химки, 2025**

***1. Карта компетенций***

Контролируемые компетенции:

**ПК-1** - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

**2. Планируемые результаты обучения.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

основные этапы формирования науки о танце и балете;

основные направления исторического и современного балетоведения;

важнейшие труды теоретиков и практиков балета, касающиеся раннего периода развития балетного театра (17 – нач. 19 века)

имена ведущих балетных критиков и балетоведов

**Уметь:**

использовать полученные знания в самостоятельной научной работе;

анализировать труды, посвященные практике, истории и теории балетного театра

грамотно и аргументировано излагать в письменной форме свои суждения по вопросам анализируемого первоисточника

**Владеть:**

знаниями по науке о танце и балете;

технологией работы над текстами с помощью современных электронных носителей.

теоретическими и историческими знаниями в профессиональной деятельности

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-1</b> - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	<p>П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии.</p> <p>П-1.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>основные этапы формирования науки о танце и балете;</p> <p>основные направления исторического и современного балетоведения;</p> <p>важнейшие труды теоретиков и практиков балета, касающиеся раннего периода развития балетного театра (17 – нач. 19 века)</p> <p>имена ведущих балетных критиков и балетоведов</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>использовать полученные знания в самостоятельной научной работе;</p> <p>анализировать труды, посвященные практике, истории и теории балетного театра</p> <p>грамотно и аргументировано излагать в письменной форме свои суждения по вопросам анализируемого первоисточника</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>знаниями по науке о танце и балете;</p> <p>технологией работы над текстами с помощью современных электронных носителей.</p> <p>теоретическими и историческими знаниями в профессиональной деятельности</p>

**3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения**

## **Примерный перечень оценочных средств**